ROMA INSOLITA

"CANOVA ETERNA BELLEZZA",

IL QUIRINALE & ALTRO ANCORA…

7 – 8 FEBBRAIO 2020

La grande bellezza di Roma infinitamente descritta, magnificata, testimoniata nel tempo, dai Mirabilia Urbis medievali alla letteratura e al cinema del terzo millennio, è assai difficile da riassumere, ma va soprattutto vissuta. Roma nelle parole di Paolo di Paolo è "una reale macchina del tempo: fai un giro su te stesso al centro di Piazza Venezia e per ogni metro sei in un tempo diverso. Dallo sfarzo dei Cesari al Rinascimento ai sogni di gloria di Mussolini, dallo splendore del Barocco al rigore della neonata Capitale d'Italia". La sua ricchezza sta nella profusione di vestigia antiche, chiese, palazzi, fontane, obelischi disseminate per piazze e per strade, senza dimenticare cripte e catacombe del sottosuolo, e ancor di più dalla loro compresenza: solo a Roma può capitare che una piramide di duemila anni fa (quella Cestia) emerga candida da un incrocio del traffico urbano. La vita e le voci sono quelle delle vie e dei mercati, dell'animazione turistica e serale, del passeggio

© Copyright 2015 The Crown Jewels. - Tutti i diritti Riservati - La riproduzione anche parziale è severamente vietata.

nelle piazze e nei lungotevere illuminati. Roma è anche incantevole ambiente urbano con i suoi mutevoli colori, i suoi cieli, il fiume e i gabbiani, le chiome dei pini, le brezze che vengono dal mare.
Lasciatevi incantare, benvenuti a Roma!

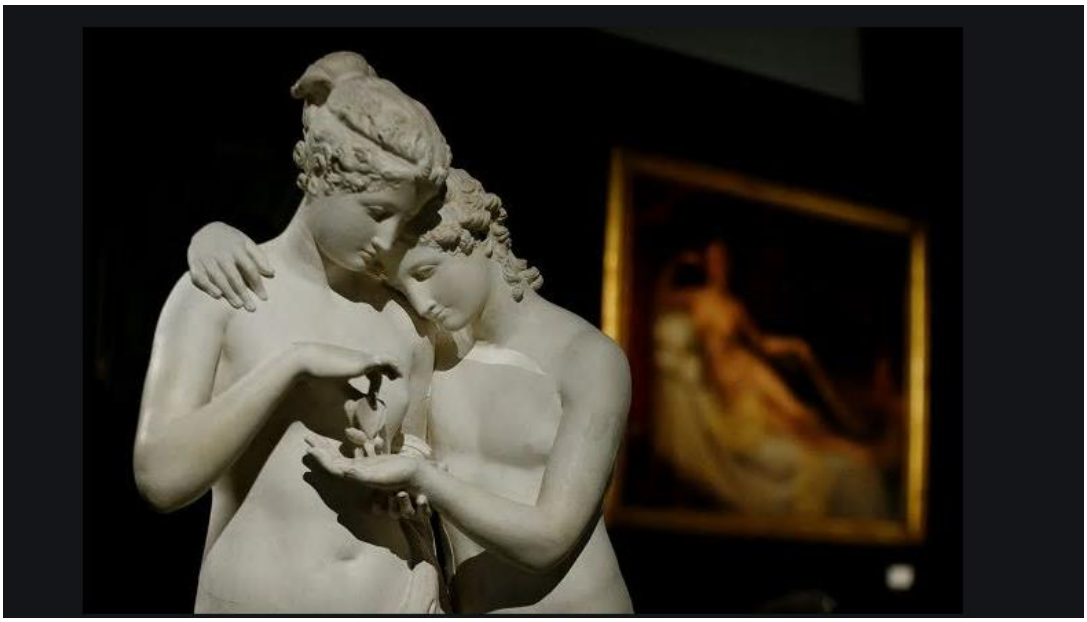
1° Giorno – 7 FEBBRAIO - Venerdì

CREMONA/ROMA

Trattamento: pranzo e cena

All'orario convenuto ritrovo dei partecipanti a Porta Venezia e partenza con Pullman GT per Roma, soste lungo il tragitto. All'arrivo pranzo in trattoria tipica romana. Nel pomeriggio visita presso Palazzo Braschi alla mostra "Canova, eterna bellezza". Al termine incontreremo la nostra guida che ci condurrà in una passeggiata tra le vie di Roma fino ad arrivare ad ammirare la bellissima Piazza San Pietro. Trasferimento in hotel e assegnazione delle camere. Cena in ristorante e pernottamento.

CANOVA: ETERNA BELLEZZA



Una mostra-evento incentrata sul legame tra Antonio Canova e la città di Roma, con oltre 170 opere e prestigiosi prestiti da importanti Musei e collezioni italiane e straniere.
Incorniciate all'interno di un allestimento di grande impatto visivo, oltre 170 opere di Canova e di alcuni artisti a lui coevi animano le sale del Museo di Roma in Palazzo Braschi. L'esposizione racconta in 13 sezioni l'arte canoviana e il contesto che lo scultore trovò giungendo nell'Urbe nel 1779.
Attraverso ricercate soluzioni illuminotecniche, lungo il percorso espositivo è rievocata la calda atmosfera a lume di torcia con cui l'artista, a fine Settecento, mostrava le proprie opere agli ospiti, di notte, nell'atelier di via delle Colonnette.
A definire la trama del racconto, importanti prestiti provenienti, fra l'altro, dall'Ermitage di San Pietroburgo, i Musei Vaticani, la Gypsotheca e Museo Antonio Canova di Possagno, il Museo Civico di Bassano del Grappa, i Musei Capitolini, il Museo Correr di Venezia, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, le Accademie di Belle Arti di Bologna, di Carrara e di Ravenna, l'Accademia Nazionale di San Luca, il Musée des Augustins di Tolosa, i Musei di Strada Nuova-Palazzo Tursi di Genova, il Museo Civico di Asolo.

© Copyright 2015 The Crown Jewels. - Tutti i diritti Riservati - La riproduzione anche parziale è severamente vietata.

Dai tesori dei Musei Capitolini a quelli dei Musei Vaticani, dalle raccolte dei Farnese e dei Ludovisi ai marmi inseriti nel contesto urbano dell'epoca, furono tantissime le opere che l'artista - rapito dal loro fascino - studiò minuziosamente, rendendole testimoni e protagoniste del suo stretto rapporto con la città.

In mostra si ripercorrono gli itinerari compiuti dallo scultore alla scoperta di Roma, sin dal suo primo soggiorno. Sorprendenti, ad esempio, le sue parole di ammirazione nei confronti del gruppo di Apollo e Dafne di Bernini, visto a Villa Borghese, e riportate nei suoi Quaderni di viaggio.

È inoltre possibile approfondire, attraverso la presentazione di disegni, bozzetti, modellini e gessi, anche di grande formato, il lavoro dell'artista per i grandi Monumenti funerari di Clemente XIV e di Clemente XIII, e per il Monumento agli ultimi Stuart; spicca tra essi, per la grande qualità esecutiva, il marmo del Genio funerario Rezzonico concesso in prestito dall'Ermitage di San Pietroburgo e il modellino del Monumento Stuart della Gypsotheca di Possagno.

2° Giorno – 8 FEBBRAIO - Sabato
ROMA/CREMONA
Trattamento: colazione e pranzo
Dopo la prima colazione in hotel, check out, in mattinata visita al Palazzo del Quirinale attraverso il percorso artistico – istituzionale e tematico. Pranzo in ristorante.
Nel pomeriggio visita alla Domus Aurea e ultima passeggiata con la nostra guida.
Al termine partenza e rientro a Cremona previsto in tarda serata.

PALAZZO DEL QUIRINALE

PERCORSO ARTISTICO – ISTITUZIONALE E TEMATICO

PIANO NOBILE
Scalone d'Onore, Anticamera del Salone delle Feste, Galleria dei Busti, Sala delle Stagioni, Salone dei Corazzieri, affaccio alla Cappella Paolina, Prima Sala di Rappresentanza, Sala delle Virtù, Sala del Diluvio, Sala

© Copyright 2015 The Crown Jewels. - Tutti i diritti Riservati - La riproduzione anche parziale è severamente vietata.

delle Logge, Sala dei Bussolanti, Sala del Balcone, Salottino San Giovanni, Sala Gialla, Sala di Augusto, Sala degli Ambasciatori, Sala d'Ercole, Sala degli Scrigni, Passaggetto di Urbano VIII, Sala di Druso, Studio del Presidente, Sala degli Arazzi di Lille, Salottino Napoleonico, affaccio alla Biblioteca del Piffetti, Sala del Bronzino, Loggia d'Onore, Sala delle Api, Sala delle Dame, Sala della Vittoria, Sala della Pace, Sala della Musica, Sala dello Zodiaco, Sala delle Fabbriche di Paolo V, Sala degli Arazzi, Sala degli Specchi, Salone delle Feste.

LA VASELLA

Esposizione di servizi da tavola, porcellane, candelabri, utensili da cucina, servizi di Richard Ginori, porcellane Meissen, servizi da tavola di Sèvres, porcellane orientali dei Savoia.

I GIARDINI

Attraversamento dei Giardini, transitando per l'area del Boschetto con la Fontana Rustica, il complesso della Torretta di Ippolito d'Este, la Fontana delle Bagnanti e la Coffee House.

CARROZZE

Visita al Museo delle Carrozze, dove sono conservate le quattro carrozze di Gran Gala risalenti al 1789, al 1817 e al 1819, e alla Galleria delle Carrozze di gala utilizzate fino al 1939; esposizione nel Gabinetto Storico delle bardature offerte da vari sovrani ai Savoia, di memorie storiche sabaude e di alcune decorazioni della Carrozza di Napoleone, Re d'Italia.
(Per accedere allo spazio espositivo delle Carrozze si percorre una scala esterna composta da circa 80 gradini che dovrà essere ripercorsa anche al ritorno).

PIANO TERRA

Mostra sulla storia del Palazzo, quale residenza dei Papi, dei Savoia e dei Presidenti della Repubblica; Sala dei Papi; Studio del Re; Sala adiacente allo Studio del Re, con esposizione sui Savoia e dello Statuto Albertino; Sala dedicata ai Presidenti della Repubblica, con esposizione della Costituzione italiana, di documenti storici, fotografie e proiezione di brevi filmati; Sala del Mappamondo, con esposizione di oggetti e documenti storico-istituzionali.

DOMUS AUREA

Nei primi anni del suo regno, Nerone aveva fatto costruire la "Domus Transitoria" destinata a collegare i suoi possedimenti. Nel corso del terribile incendio del 64 d.C. la casa bruciò interamente e di conseguenza fu necessaria la costruzione di una nuova dimora imperiale, la Domus Aurea.
Il nome deriva dal latino, letteralmente "casa d'oro". Prese questo nome stravagante grazie agli estesi rivestimenti in oro colato voluti dall'imperatore e al soffitto abbellito con pietre semi-preziose e lamine d'avorio. La villa si estendeva per circa 250 ettari, la maggior parte della superficie era occupata da giardini con padiglioni destinati alle feste. Al centro dei giardini che comprendevano boschi e intere vigne, esisteva un laghetto in parte artificiale, nel quale successivamente sorgerà il Colosseo.
Nerone commissionò anche un enorme statua in bronzo di circa trentacinque metri raffigurante se stesso, vestito con l'abito del Dio Sole romano, Apollo. La statua fu posta all'entrata principale del palazzo, affacciata sul Colle Palatino.
La statua è stata riadattata nel corso degli anni con le teste dei vari successori di Nerone, prima che Adriano la spostasse per costruire l'anfiteatro Flavio, più comunemente chiamato Colosseo.
La dimora era essenzialmente una villa per le feste con circa trecento stanze e nessuna adibita a zona notte, tanto che non sono state rinvenute cucine o latrine. Le sale erano finemente rivestite in fine marmo policromo

© Copyright 2015 The Crown Jewels. - Tutti i diritti Riservati - La riproduzione anche parziale è severamente vietata.

o riccamente affrescate. I piani erano caratterizzati dalla presenza di piscine e nei corridoi si trovavano le fontane.
Dopo la morte di Nerone, la dimora venne spogliata dei suoi rivestimenti preziosi. Sul terreno dove sorgeva l'edificio vennero costruite le Terme di Tito, il Tempio di Venere a Roma e il Colosseo. In quarant'anni la Domus Aurea venne totalmente sepolta sotto nuove costruzioni.
La sepoltura aiutò però i dipinti a sopravvivere; la sabbia funzionò come per le ceneri vulcaniche di Pompei, proteggendoli dall'umidità.
Verso la fine del XV secolo, un giovane romano cadde accidentalmente in una grotta. La grotta era rivestita da figure dipinte. Ben presto la voce si sparse e i giovani artisti romani si calavano all'interno della grotta per ammirare i suggestivi affreschi antichi.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE INDIVIDUALE MINIMO 15: € 395
SUPPLEMENTO SINGOLA € 35

ACCONTO ALL'ISCRIZIONE € 125
SALDO ENTRO IL 7 GENNAIO 2020

N.B. Le quote individuali sono valide per un minimo di 15 ed un massimo di 20 partecipanti.
Il non raggiungimento del minimo comporterà un adeguamento previa accettazione dei partecipanti, in alternativa il viaggio verrà annullato entro 30 giorni lavorativi prima della partenza.
Le quote hanno un tasso fisso. Nessun adeguamento valutario sarà effettuato nei termini di acconto e/o saldo indicati in programma.

LA QUOTA COMPRENDE:
- Bus GT a disposizione per l'intera durata del viaggio
- Pernottamento presso hotel categoria 4* in camera base doppia con servizi privati
- Trattamento di pensione completa dal pranzo del primo giorno al pranzo dell'ultimo giorno (pranzi e cena in ristorante) bevande incluse
- Biglietto di ingresso e visita guidata alla mostra "Canova, eterna bellezza"
- Biglietto di ingresso e visita guidata al Palazzo del Quirinale
- Biglietto di ingresso e visita guidata alla Domus Aurea
- Visita guidata della città con guida autorizzata come da programma
- Accompagnatore The Crown Jewels da Cremona

LA QUOTA NON COMPRENDE:
- Tassa di soggiorno
- **Assicurazione contro annullamento (circa € 30) da stipulare al momento della prenotazione**
- Mance, facchinaggio, extra e spese personali in genere
- Tutto quanto non incluso nella voce "la quota comprende"

The Crown Jewels di Agliardi Massimo – Agenzia Viaggi & Tour Operator -
Galleria del Corso, 4 – 26100 Cremona - Tel. 0372 808906 – Fax 0372 808907
C.F. GLRMSM79M11D150U P.I. 01609700198 - N. REA 186894 SCIA Prov. Cremona n.. 33356
e-mail: massimo@thecrownjewels.it – tarcisio@thecrownjewels.it - website: www.thecrownjewels.it
© Copyright 2015 The Crown Jewels. - Tutti i diritti Riservati - La riproduzione anche parziale è severamente vietata.